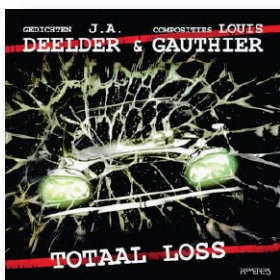


## CD-BOEK

# Deelder totaal loss



Dat was mooi: Gerrit Komrij die op sardonische neuzeltoon zijn gedichten voorleest, ondersteund door een geestig-geraffineerd geluidsdecor. De componist Louis Gauthier was er verantwoordelijk voor, in het door hem ook visueel vormgegeven cd-boek *Dansen op spijkers* (2009).

Die geslaagde productie krijgt nu een vervolg met *Totaal Loss*, waarin Gauthier (1981) zijn krachten meet met Jules Deelder (1944). Met het spektakel dat de cover in het vooruitzicht stelt (een frontale crash) valt het mee. Deelder leest zijn poëzie vaker in een muzikale setting (zie zijn optreden met het New Cool Collective), en dat maakt de combinatie met Gauthiers soundtracks bij voorbaat iets minder verrassend.

Evengoed begint *Totaal Loss* sterk, met het gejuich van een opgezweepte menigte, waarna Deelder met een vooroorlogs blikkerig geluid zijn gedicht *Spartageest* declameert ('nooit de Sparta-marsch beschamen/ aan geen enkel voetbalfront'). Eenvoudig en effectief, net als het afsluitende *Sturm und Drang*, waarin karige zinnen ('rook stijgt als lood in de windstilte op') drijven op spaarzame keyboardklanken en gerommel achter de horizon.

Tussen die uitersten varieert de componist op nog tien Deelder-teksten, waarbij in *Goddank* en *The Man With The Weird Beard* ook de saxofonisten Hans Dulfer en Benjamin Herman een bijdrage leveren.

*Totaal Loss* is het interessantst als de componist de dichter in een onverwacht licht zet. Dat lukt goed in *Als ik de waterpijp hoor borr'len*, een stoned manifest uit Deelders debuut *Gloria Satoria* (1969). Gauthier voorziet de tekst van een geinige stuiterbeat, ver van het staccato dat je van de nachtburgemeester verwacht.

Erik van den Berg

★★★★☆

**J.A. Deelder & Louis Gauthier: Totaal Loss.**

Prometheus; 36 pagina's plus cd; € 19,95. ISBN 978 90 446 1930 0.